

河南古建彩绘施工

发布时间：2023-04-24

河南古建彩绘施工告诉你它都有哪些施工步骤：

1、基低处理

首先要把做彩绘的部分进行处理，如果是木制结构的还要用传统的一麻五灰来处理，在..的期限内不得开裂和脱落等问题，要使做彩绘的部位平整。接着打磨去掉地仗表面的油渍和浮灰，为彩绘以下的步骤打下良好的基础。

2、构图（也叫分中）

我国传统古建筑彩绘的彩画图案一般都是以中线为准，使左右对称，所以首先要将整个彩绘的各个部位的中线找到，以便后面起稿构图。

3、做谱子（做模版）

做谱子首先在准备好的牛皮纸上按构件的实际尺寸画出所要画的图案，也叫起谱子，把谱子的构图修整..后开始用大针沿谱子线均匀的扎出针空，以备后，此称之为扎谱子。

4、打谱子（又叫拍谱子）

打谱子就是把上面扎好的模版紧附在构件表面上，再用粉包沿扎好谱子上的线拍打，使白色粉透过针孔把构图复制在构件上，拍出的谱子要准确，清晰，花纹连贯不走样，为上色时打下良好基础。

5、沥大小粉

把需要贴金描金的部位，使图案的线条突起成立体效果，其目的是为了强调彩绘的主次和贴金后图案的纹理清晰及立体效果，沥粉要先沥大粉，如箍头线，房心线等，然后沥小粉，小粉主要表现的是图案的细部纹饰线条。大小粉沥出来的线条应该饱满，流畅，具有连贯性，粗细高低一致。

6、铺底色（也叫刷大色）

在打好的谱子上按要求涂上所需画的颜色（如大青，大绿），然后再找补各种小色块，无论是涂大小色块，都要涂色饱满，均匀，整洁，不虚不花不掉色。

7、包黄胶

把要贴金的部位满涂一层胶，所涂胶内要加上黄颜色，加颜色的目的是让贴出来的金箔光泽效果好，涂胶时要认真仔细，不能有多出和落掉的地方。

8、做晕色（也叫上过度色）

晕色是表现彩绘整体色调柔和的一种手段，它通过色阶的过度，达到由深至白的过度效果，无论是色块，色条，线条的色阶要直顺，均匀，不虚不花，整洁美观。

9、画白活

白活包含彩绘中各种绘画的内容，如山水，人物，花卉，花鸟，风景。白活多画在包袱，枋心，聚锦，池子，廊心等处，有硬抹实开，落墨搭色，洋抹，拆垛等各种不同的制度和做法须严格要求各个程序，才能达到各自的制度要求和艺术水准。

原文链接：<http://www.zzdsch.com/p3/88.html>